

राज
कॉमिक्स
विशेषांक
संख्या 40

शाकूरा का चक्रव्यूह

नागराज



इस विशेषांक के साथ
आकर्षक स्ट्रीकर
मुफ्त

लेखक:

अनुपम सिन्हा, हकीम अजहर

चित्रांकनः

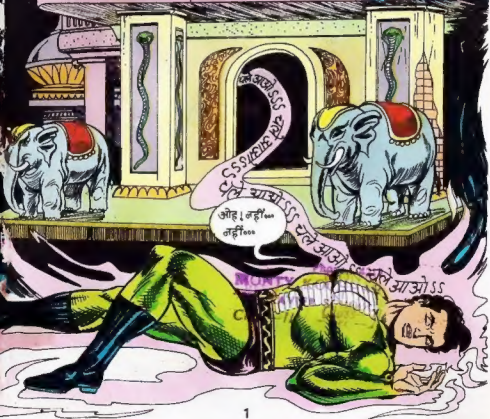
अनुपम सिन्हा, विलोद कुमार

सम्पादक :

मनीष गुप्ता

शिकार चक्रपूष

लेखक:
अनुपम सिन्हा, हनीफ अजहर
चित्रांकन:
अनुपम सिन्हा, विनोद कुमार
सम्पादक:
मनीष गुप्ता

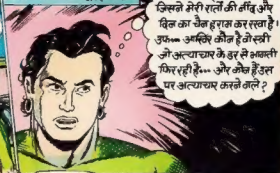




नहीं!

और मस्तिष्क में मौजूद बल-...

फिर... फिर वही सपना...
जिसने मेरी रातों की नींद और
दिन का चैन हराम कर रखा है।
उफ... अक्सर कौन है वो स्त्री
जो अत्याचार के डर से भावती
फिर रही है... और कौन है उस
पर अत्याचार करने वाले?



और मुझे ऐसा क्यों
लग रहा है कि मैं इस स्त्री
को जानता हूँ? जबकि मैंने
इसको अपनी याददाft में
कभी भी नहीं देखा!

चीख मारकर एक झटके से उठ खड़े इस नागराज
के चेहरे पर मौजूद था, पत्नी के तूफान-

और सिर्फ यही नहीं, मुझे
वे संधियों वाले सारे वृद्ध भी
जाने-पहचाने लगते हैं।

और उन संधियों को भी
मैंने आज तक नहीं
देखा!



राक ही बात हो सकती है कि ये
सारे वृद्ध मुझे किसी भली हुई
घटना की याद दिला रहे हैं।

मेरा ब्रह्मसंसे
कोई न कोई
संबंध है।

लेकिन क्या है वह संबंध? यह
मुझे जानना होगा, वरना यह सपना
पिछले कई दिनों की भांति आगे
भी परेशान किए रखेगा।



इस सपने के विषय में
जानने के लिए मुझे द्वीप के
जगपदितों से पूछना होगा!

और यह काम कल सुबह
ही हो सकता है, आधी रात को
किसी को परेशान करना
उचित नहीं।



नागराज का सोचा पूरा ना हो सका-

क्योंकि अगले दिन की सुबह अपने साथ एक विस्फोटक सूचना लेकर आई-



क्या हुआ ब्रह्मकैट ?

गाजब हो गया नागसंघट !
गाजब हो गया ?

लंगारा जालि के सभी सर्प एक विशाल सेना के रूप में वृष के रणक्षेत्र में उपस्थित हैं ! और हमें युद्ध के लिए तैयार रहें ! हमारे योजना भीरणक्षेत्र में पहुंच गए हैं ! अवेडा दीजिय कि हम क्या करें ?

अवेडा देने के स्थान पर नागराज रण-क्षेत्र की तरफ ही भागारवड़ा हुआ-



आओ मेरे साथ !

ये लंगारा जालि के सर्प आखिर चाहते क्या हैं ?

रणक्षेत्र में पहुंचकर नागराज को अपने सक्तलों का जवाब मिल गया-



विसर्पी की क्षमता तुम्हें नहीं हो सकती नागराज, अगर तुम्हें हमारी मांग स्वीकार नहीं है तो एक भीषण युद्ध की तैयारी कर लो !

नागराज के कुछ बोलने से पहले ही नागार्जुन बोल उठा-



कौन किसकी लक्ष्मी गिराएगा ये तो समय ही बताएगा नागार्जुन !

युद्ध से किसे डरा रहा है बुद्ध लंगारा, हमें तो सिर्फ नागसंघट के अवेडा की प्रतीति है, फिर देखना कैसे तुम्हारी और तुम्हारे बुद्ध साधियों की लक्ष्मी गिराते हैं !

अपना निर्णय सुनाओ नागराज ! हमारे हाथों में धर्म अस्त्र लह से होली खेलने को तैयार रहे हैं !



लंगारा जालि के सर्प अत्यंत घातक युद्धक हैं, युद्ध के हर वंश-पंच में पूरी तरह निपुण... लंगारा जालि के सर्प क्षमता ही इनका मुकाबला कर सकें !

और ऐसा ही भी जाय तो क्या द्वीप की अमीन तो खुद से रहेगी ही। प्रेम-भाव से रहने वाले सभी अति के सर्पों में द्वेष-भाव तो बढ़ेगा ही!



और ये सब मेरी कजल से होगा। उफ... कुछ समझ नहीं आ रहा कि क्या करें?

सुमे इस विषय में विस्मयी और पुजारी बाबा से बात करती होगी, तभी मैं कोई निर्णय ले सकता हूँ।



काफी सोच-विचार करके नागराज बोला—

सुमे एक दिन सोचने का समय दो मित्रों, मैं कल सुबह तुम्हें अपना निर्णय सुनाऊंगा।

ठीक है नागराज। हम तुम्हें एक दिन का समय देते हैं, लेकिन इतना ध्यान रहे कि अगर निर्णय हमारे विरुद्ध हुआ तो इस द्वीप पर सर्पमानवों के खुल की भविष्य बहती नजर आयेगी!

इतना कहकर नागराज अपने अति के सर्पों के साथ बाबा से चला गया—

बाबा में—

य... ये आप क्या कह रहे हैं नागभेष्य?



समझने का प्रयास करो, विस्मयी! हमारे इस संबंध से नागद्वीप पर भीषण की खतरा, अनपेक्षित प्राणों की अंतर्गत छुड़ हो सकते हैं। और कई लोगों की जान जा सकती है।

हम अपने संबंध बनाने की खुशी की खतरा, अनपेक्षित प्राणों की बलि नहीं ले सकते!



अभी भयघ्न जो हमारा विवाह मंजूर नहीं है। लेकिन सुमे विद्वान्त है कि एक न एक दिन भाव्य हमारा साथ अवश्य देगा।

हम उस दिन की प्रतीक्षा करेंगे विस्मयी!



नागराज के तर्कों से विस्मयी और पुजारी बाबा को सहमत होना ही पड़ा—

अबले दिवस नागराज का निर्णय सुन ले मारा जाति का हर नाग भूम-भूम उठा—

हम जीत गए!

तुमने हमारे पक्ष में अपना निर्णय देकर भीषण स्वत-पत होने से बचा लिया नागराज! अब हमारी एक छोटी सी झर्त और है।



द्वीप का हित चाहने वालों को भीलंगारा की वह बात उचित लगी—

लंगारा ठीक कह रहा है नागभेट!

अपको यह अतिमहत्वपूर्ण निर्णय लेना ही होगा!



नागराज अजीब पक्षोपेक्षा में फँस गया—

वैसे तो मैं यहाँ आते समय काफी सवधानी बरतता हूँ, लेकिन फिर भीलंगारा की बात को भी तजरतावाज नहीं किया जा सकता। आज कलसरदार गति काफी विकसित हो गई है।

सक और झर्त?

हाँ, और वह यह कि तुम्हें यह निर्णय लेना होगा कि या तो तुम यहाँ रहो या फिर बाहरी दुनिया में।



ऐसा क्यों?

तुम्हारा उस उड़ती चिड़िया से यहाँ आना और यहाँ से जाना द्वीप की सुरक्षा के हित में नहीं है। तुम्हारे कारण कई बाहरी शक्तियों को इस द्वीप के रहस्य का पता चल सकता है, और वह शक्ति इस द्वीप पर आक्रमण करके सब कुछ तहस-नहस कर सकती है।



अगर कोई चाहे तो मेरी लारव सवधानियों के बावजूद भी मेरा पीछा करते हुए यहाँ पहुँच सकता है। लेकिन इस समस्या का हल समझ में नहीं आ रहा है।

कैसे छोड़ दूँ उस बाहरी दुनिया को। जिसमें मौजूद हजारों लाखों अपराधियों को नेस्तनाबूद करने का गीदा मैंने उठाया है।



...और कैसे त्याग दूँ इस नागमणि द्वीप को, जिसका मैं राजा हूँ। और राजा का धर्म होता है अपनी प्रजा की रक्षा करना।

...अखिर जीत हुई धर्म की। स्वहे होकर नागराज ने अपना निर्णय सुना दिया—

मैं छोपणा करता हूँ कि अब सदैव इसी द्वीप पर रहकर आपकी सेवा में रहूँगा...

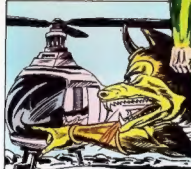


कर्तव्य और धर्म की उस लड़ाई में...



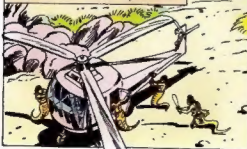
नागराज के इस निर्णय पर जय-जयकार कर उठा द्वीप का एक-एक नागमानव—

नागसम्राट नागराज की जय...



सम्राट की उड़ने वाली यांत्रिक चिट्ठिया की लफट कर दिया जाए। अब सम्राट की इसकी कतई आवश्यकता नहीं।

तोड़ा जाने लगा नागराज का हेलीकॉप्टर—



तभी एक नागमानव की बालती से अँध हो गया हेलीकॉप्टर का रेडियो और उससे यह सन्देश प्रसारित होने लगा—

नागराज जहाँ भी है, इस सूचना को सुनकर कृपया तुरन्त बँबई पहुँचें... उसके कारण हमारी की जान खतरे में है। नागराज जहाँ भी हो...
भी हो...



... इस सूचना को सुनकर खंबर्ड पहुंचे उसके कारण हजारों की जान खतरे में है।



अब नागराज चुप न रह सका—



मैं नहीं गया तो हजारों जिन्दगियों का क्या होगा?

अगले ही पल— ठहरो! इसे रोदना बन्द करो!



अचानक नागराज का चेहरा दृढ़ होत चला गया—

मैं यहाँ का राजा हूँ। और प्रजा की रक्षा करना मेरा धर्म है। लेकिन प्रजा की रक्षा दूसरे तरीके से भी करी जा सकती है। हाँ... मुझे वह दूसरा तरीका अपनाना होगा।



नागराज की उस घोषणा ने सभी को सकंटे की हालत में पहुँचा दिया—



नहीं नागराज नहीं... ऐसा मत करो! ऐसा मत करो नागराज!

सेस करना बहुत जरूरी है, विसर्पी ! क्योंकि इस द्वीप के निवासी कई घमेली शक्तियों के धारक हैं। वे अपनी रक्षा स्वयं कर सकने में सक्षम हैं।...



... जबकि बाहरी दुनिया में सेसे अलविदा प्राणी हैं, जो अपनी रक्षा तक नहीं कर सकते। और उन पर अत्याचार करने वाले क्रूर और शक्तिशाली प्राणी भी वहां पर कई हैं।

आज के बाव आप हमारे लिए अजनबी हैं... अगर आपने फिर कभी इस द्वीप पर प्रवेश करने का प्रयत्न किया तो आपको मौत के घाट उतार दिया जाएगा।

उफ! ये सब मुझे बिलत समझ रहे हैं। लेकिन मुझे इसकी परवाह नहीं... मुझे हर हाल में यहां से जाना है।

हां नागराज ! क्योंकि मैं इसी द्वीप पर अपने भाई-बन्धुओं के साथ रहना चाहता हूं। तुम जा सकते हो, नागराज !



उन क्रूर प्राणियों से मुकाबला करने के लिए, बाहरी दुनिया वालों को मेरी सार्वत जरूरत है।



नागराज के फैसले का कुछ और ही मतलब निकाला नागानागों ने —



आपने हमारा सम्राट होकर हमें छोड़ने का निर्णय लेकर अच्छा नहीं किया...



इसलिए आते-आते एक निर्णय आप हमारा भी सुन जाइए...

अब मैं तुम्हारे साथ नहीं रह सकता नागराज !



नागानन्द ! तू मेरा साथ छोड़ रहे हो ?

नागराज को ना रुकना था सो ना रुका —

अलविदा, विसर्पी ! अलविदा प्यारे द्वीप-वासियों !



तुम्हें सदा के लिए बुरा कर ही रहा हूँ, लेकिन मैं इतना निश्चुर नहीं हूँ कि तुम्हारी खोज-खबर भी ला सकूँ। तभी मैंने आजबूझकर अपने सेठक नागानन्द की छीप पर ही रहने का गुप्त आदेश दिया है।...

... ताकि वह समय-समय पर मेरे पास छीप के अच्छे-बुरे की सूचना पहुंचाता रहे।

एक बार फिर रेडियो से फ्लैश होती सूचना ने नागराज का ध्यान अपनी तरफ खींचा—

हजारों की जन
स्वतंत्र में है। नागराज
तुरन्त बंबई पहुंचे...

कौन है वो, जिसने हजारों जानों
को सिर्फ मेरे लिए संकट में डाल रखा
है... और कैसे?

संकट—

अद्भुत संकट था वह, जिसमें फंसी हुई थीं हजारों
जानें—

समुद्र बिल्कुल शांत है।
और इस बाढ़ के आसपास कोई
नदी भी नहीं है फिर ये पानी बाढ़ का
रूप लेकर सकारक कहाँ से आ गया?

सबसे लोगों को इस बाढ़ से
बचाना होगा!

नागराज तुरन्त ही अपनी नागरसेवा के बस पर लोगों को बचाने में जुट गया—

अल्द ही एक प्रत्यक्षदर्शी से नागराज को पता चली वह अद्वितीय जनक बन्—

अपुन उस समय लिमिल सबुन के उस होर्टिंग के पास खड़ा हुआ था, अचानक त आने क्या हुआ कि...

क्या पही है वह संकट जिसके लिए मुझे यही बुलाया गया है।



... उसके सवालों का जवाब होटल ओबरायट हीलथ्स की छत पर मौजूद था—



... और अचानक यहां बाढ़ आ गई।

कमल है, होर्टिंग का भरना सकाफक जीवित हो उठा, ये तो सेरा लगता है, जैसे किसी ने कोई परी करा खुला दी हो। लेकिन ये हुआ कैसे?

अद्वितीय में बुद्ध नागराज नहीं जानता था कि...

तुम्हें बुलाने का मेरा मकसद पूरा हो गया नागराज, अब मुझे यह पानी का खेल-खेलने की कोई जरूरत नहीं है... अब तो मैं तुमसे मौत का खेल खेलूंगा।

अगले ही क्षण नागराज के साथ वही खड़ा हर आत्मा भौचक्का रह गया—



अरे, भाव का सारा पानी तेजी से उस होईंग में समाता जा रहा है।

हे मेरे भगवान! ये क्या हो रहा है?

कुछ ही क्षण पहले जहाँ पानी भाव का रूप धारण किया हुआ था, अब वहाँ उसका नामो-निशान ना था—

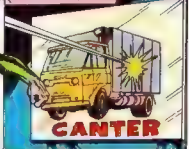
अरे! यह क्या?

जो लफलासी हुई 'केंटर टुक' के बिखल होईंग से टकराई, और—



घोर आश्चर्यजनक घटना। बिल्कुल ऐसी जैसे मैं कोई सपना देख रहा

नागराज बुरी तरह चौंका और उसके चौंकने का कारण थी वह पतली सी किरणें—



रक और आश्चर्यजनक वृद्ध प्रस्तुत करती चली गई—



उफ! वह केंटर टुक जिन्दा हो गया!

धन्य है धन्य है धन्य है धन्य है

बला की पूर्ती का प्रवर्तन करके नागराज 'केंटर ट्रक' की चपेट में आने से बचा—



अब नागराज की सारा साजरा सम्भरने देर न लगी—

तो—

नाबालाब सुभे उसका पला लाकर देगा ।



नागराज ने नाबालाब 'बुद्धमन' की तरफ भेज दिया—

ये ज कोई परीक्षा है और न सपना, ये तो जगह का कसब है। कोई अपने जगह से भेरी, जग लेने पर उतार है।

किसी की तलाश में घुमी नागराज की शिगाहें—

होटल ओबेराय के टॉप पर खड़ा वह नरिपल सा व्यक्ति यह सब जग कर रहा है। लेकिन वह है कौन ?

इधर बुद्धमन—



ट्रक की चपेट में आने से तो किसी तरह बच गया नागराज और ट्रक बीवार से टकराकर नष्ट हो गया ।

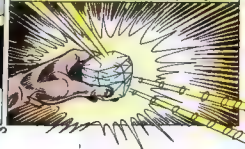
कोई बात नहीं, अब मैं अपने जग से तरे लिए एक सेसी मोत की आखे की सोच ली है, जो तुम्हें सफर कर ही भरेगी !



अससे पहले तु लारव की डिब्बों के बाध भी उसे नहीं सार सकता !

उसकी अंगरों से लफ्फापर्ई कई रंग-धिरंगी किरणों—

...जो हाथ में धरने उस विचित्र प्रिज्म से होकर गुजरती—





लेकिन वृस्से ही क्षण इतान ने एक की भी अपने शरीर पर नहीं रहने दिया—

नरक के इतान
को तेरे नाश नहीं
रोक पाएंगे, नागराज...

हा हा हा

इस बार नागराज ने नागराजसी परलहराकर
घातक विषफुंकार उगल दी—

इससे तेरी हड्डियां तक
गल जाएंगी बुष्ट!

ओह! इसे
तो कुछ भी
नहीं हुआ!

और ना ही तुम्हें
मरने से बच पाएंगे।

ही ही ही! बच्चों की तरह फूके
अपने मार रहा है नागराज, मैं तेरी फूकों
से उड़ने वाला नहीं, इसलिए ये बचकावी
हरकतें छोड़।

और सर्वो की
तुहलह!

... अपने घातक विष
को इसकी गर्तों में पहुंचाया।
अब तक मेरा यह विष
सैकड़ों को मरने की
की भांति पिछ-
लाता आया है।

इस नरक के इतान को
खत्म करने का तो अब एक
ही तरीका है, और वो है...

इतान के मांस
में अपने दांत गड़ा दिस नागराज ने—

लेकिन इस बार वह नहीं हुआ, जो हर बार होता आया था—

फिर बच्चों वाली हरकत! तुम बाज़ नहीं आओगे नगराज!



ओह! मेरे भयंकर विष से भी इस दैतान को कुछ नहीं हुआ!



रक्त फल के लिए नगराज ने अपना दैतान दैतान की तरफ लक्ष्य—

तभी नगराज के मस्तिष्क से लगनाथ की मस्तिष्क संवेदा वाहक तरंगें आ टकराई—

तुम्हारा सोचना सही है, तुम पर किरणों का हमला सामने वाली बहू-मंजिला इमारत पर खड़े व्यक्ति ने ही किया है नगराज, अब बताओ मेरे लिए क्या अविज्ञ है?



तुरन्त ही—

नागनाथ! इस समय तुम जिस आदमी के पास हो, उससे लिपट जाओ और उसे इस तरह किरणों से घेरने के लिए मजबूर कर दो कि वे सीधी नर्क की आग वाले बोर्ड पर आ गिरे। कर सकोगे ये काम?

इस दैतान को किसी और जादू द्वारा जिन्दा किया गया है! और इसको अब मारा जा सकता है, तो सिर्फ जादू के द्वारा।

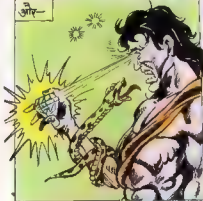
अगर मैं उसी जादूई किरण द्वारा 'ओनिडा' की होर्टिंग पर बनी 'नर्क की आग' को भी जिन्दा कर सकूँ...



तो वह 'नर्क की आग' इस नर्क के दैतान को रक्तम कर सकती है।



और—



और 'प्रिज्म' के अन्दर से होता हुआ, नीचे 'ओनिडा' की होर्हिमें की तरफ बढ़ चला—



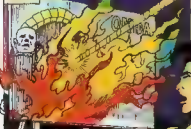
साथ ही साथ नागनाथ ने भी उसके हाथ की एक तेज झटका दिया—



अचानक हुए उस हमले से वह शरणावृत्ति की तरह हड़बड़ा गया—

अंजाने में ही उसकी आंखों से किरणों का तूफान निकला—

लेकिन नागनाथ का प्रयास सफल हो चुका था—



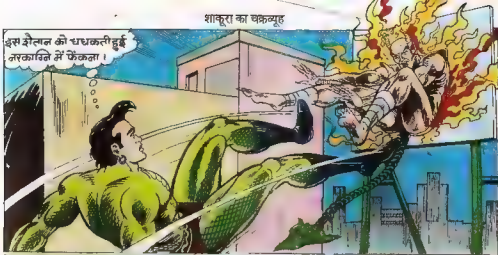
घिरते हुए प्रिज्म से होकर गुजरी किरणों ने होर्हिमें की नरकालिनी को असली बनाकर धधका दिया था—

और प्रिज्म उस रहस्यमय हाथों से छूट गया—

नागनाथ ने अपने काम की बरबूकी अंजाम दिया है, और अब मुझे अपने काम का अंजाम देना है।



इस शैतान को धधकती हुई
नरकाग्नि में फेंकना !



दूसरे ही पल शैतान की बर्दनाक चीखों
से वातावरण गूँज उठा—



इधर प्रिज्म नीचे झिरकर सक तेज
आवाज से फूटा—



उधर—



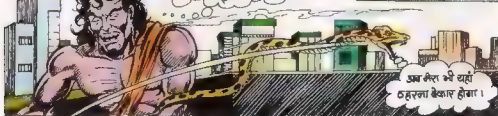
जादू करने वाला भी यह
बात समझ चुका था—



प्रिज्म के टूटने के साथ ही मेरा जादू समाप्त
हो गया। नागराज की खत्म करने का मेरा
प्लान चैप्ट हो गया। मुझे यहाँ से भागना
होगा।

ओह ! सब कुछ
गायब ! सभी कुछ
पहले जैसा समाप्त।

नागराज की
तरह ही...



उस मेरा भी यहाँ
ठहरना बेकार होगा।

तुरन्त ही -

अब मुझे नागराज के लिये
वृस्से व्यूह की रचना करनी होगी...



मुझे उसे
खत्म करना ही
होगा...

... वरना यह जादूगर शाकूरा के लिये
शर्म से डूब मरने वाली बात हो जायेगी।



जी, हाँ! जादूगर शाकूरा ही
यह वह, उस मरियल व्यक्ति के रूप में -

दुधर नागराज ने नागनाथ को
वाले से लगा लिया -



धन्यवाद
नागनाथ!

मैंने अपना
कर्तव्य पूरा किया
है नागराज।

फिर नागनाथ वापस
नागराज के शरीर में समा गया -

कुछ देर बाद नागराज एक टेलीफोन
बूथ में मौजूद था -



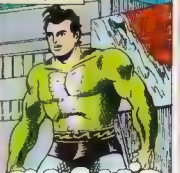
नागराज सोच में डूब गया -

कौन था वह ... और उसका
जादूगर, जो अपनी सकसद क्या था?
जादूगरी के जल में
फंसाकर मुझे मारना चाहता
था...



बहुत सोचने के बाद भी जब नागराज
कुछ ना समझ पाया...

... तो उसने अपना ध्यान वृस्सी 'समस्या'
की तरफ लगाया -



मुझे यहाँ किसी पुरातत्त्ववेत्ता से
मिलना होगा, ताकि मैं अपने सपने में
दिराई देने वाले उन वस्त्रों के बारे में कुछ
जान सकूँ जो मुझे काफी परेशान कर
रहे हैं।

जल्द ही -

मिस मन्वी,
13, कोलकाता रोड,
कलकत्ता 700 006

इतने बड़े शहर में
अपने सतलब के आदमी
को ढूँढ़ने के लिये औरों
की तरह मुझे भी टेली-
फोन हायरक्रेटी के
खेलो खेलों को देखना
होगा।

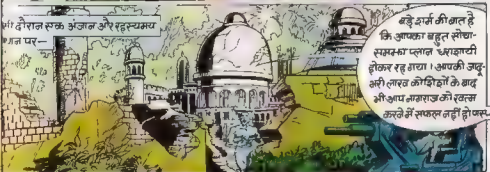


आपद मिस मन्वी
मेरी समस्या का हल
कर सकती है।

नाराज स्कूटैक्सी में बैठकर पुरातत्ववेत्ता मानवी के घर की तरफ चल पड़ा—



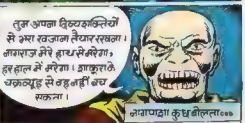
भी दौरान एक अंजन और रहस्यमय
गान पर—



बड़े धर्म की बात है
कि आपका बहुत सोचा-
समझा प्लान धराशायी
होकर रह गया। अबकी जादू-
मरी लारव कोडिडों के बाद
भी आप नाराज को रक्त
करने में सफल नहीं हो सकेंगे...

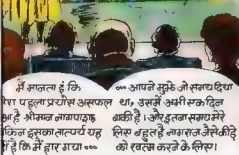


श्रीमान
शुभार शाकूरा!



तुम अपना विषयकान्तिर्यों
से भरा रवजान तैयार रखना।
नाराज मेरे हाथ से मरेगा,
हर हाल में मरेगा। शाकूरा के
चकव्यूह से वह नहीं बच
सकना।

नवापाडा कुछ बीलता...



मैं मानता हूँ कि
मेरा पहला प्रयास असफल
था, उसमें अभी एक दिन
बकी है। और इतना समय मेरे
लिए बहुत है नाराज जैसे कीड़े
को रक्त करने के लिए।



... उससे पहले ही
वह आवाज गूंजी—

महामहिम नवापाडा, आपके
बुलाव पर सिसकिलर पधार
चुकी हैं।

ओह! जर्म की दुनिया की
स्कमा महरानी सिसकिलर...
उन्हें आदर सहित अन्दर भेज दो।

मिस किलर—

देरी से पहुंचने के लिए क्षमा चाहती हूँ, श्रीमान नगरपाला। लेकिन क्या करें, जिस समय आपका मेसेज पहुंचा उस समय मैं अपने हेडक्वार्टर में मौजूद नहीं थी।

कोई बात नहीं मिस किलर! आप अपना आसन ग्रहण कीजिए।

मिस किलर के बैठ जाने के बाद—

वैसे तो मैंने यहाँ मौजूद हर मेहम को अपना उद्देश्य बता दिया है, लेकिन चूंकि आप अभी-अभी आई हैं मिस किलर! इसलिए मैं आपको भी उन अवगत कर देना चाहता हूँ।

मेरा उद्देश्य है विश्व आतंकवाद का खत्म करने की सौगात खाने वाले नगराज का खत्म करना।

इसलिए मैंने आप सबको इकट्ठा किया है, क्योंकि आप सभी को नगराज ने किसी न किसी मुकाम पर गहरी ठिकान दी है। मैं चाहता हूँ कि नगराज आपमें से ही किसी के हाथों से खत्म हो।

इस तरह नगराज की रक्तसंधि साथ ही साथ मेरी करने वाली की अंडरवर्ल्ड तरफ से दुनामस्वरूप की बुनिया से गढ़ गयी तो मिलेगी ही ...

तरफ से दुनामस्वरूप मिलेगा बेडुमन वैरलत और सैकड़ों विषयवस्तुओं से भरा सकलिकाल खजाना।

नगराज के चुप होते ही झंकित हो उठी मिस किलर बोल उठी—

नगराज के हत्यारे को खजाना देने की आपकी बात यह साबित करती है नगराज कि आप नगराज की सिर्फ आतंकवाद के बुझाने की खत्म करने के लिए नहीं, किसी और उद्देश्य के लिए भी मारना चाहते हैं।

अब मल्लत समझ रही हैं मिस किलर! जरा सोचिए जो विश्व के हर अपराधी के बुझाने का हत्यारा होगा, क्या उसको कोई झानदार खजाना नहीं मिलना चाहिए। खैर छोड़िए इस बात को।

... नागराज मिसकिलर से बकी मेहुमानों का परिचय कराने में जुट गया—

भद्र ! मैं आपकी
पाने सभी मेहुमानों से
परिचित करवा दूँ।

मैं जयिना ।
नागराजिका ।

मैं प्रोफेसर
नागराजिका... नागराज और
नागराज जैसे खिलाड़न सबकों
का उन्मत्ताता ।

मेहुद रबूबसूरी से बात टालकर...

नागराज ! नागराज
जैसा, अगर नागराज का
पलका बुझमन ।



जादूगर शाकूरा !
तुनिया मुझे
बैसा दैतान के नाम से
जानती है ।

चूँ-चूँ!

विडलमर्दान अर्ध अर्धोत्तरेण
का मुख्य गीक। मगर अस्सल में
आपमें से ही एक।

मुझे दुश्मनो कहते हैं।
पूरे अमेरिका में मेरे हुक्म
की राष्ट्रपति के हुक्म से
बढ़कर माना जाता है।

फेसलेस!

इस बहुरूपी
वुनिया में कब का
सा रूप धर लूँ, मैं
सुद नहीं जानता



अजीब हस्ती अपने बारे में सब कुछ
है लागापड़ा। शिफा शाय।



और मैं लागापड़ा!
अपका मेजबान, फिलहल
मेरा इतना ही परिचय काफी

अभी परिचय पूरी तरह समाप्त भी नहीं हुआ था कि अन्दर बाकूरा बोल उठा—

आप सब यहां परिचय में व्यस्त रहिए, मैं चलता हूं। क्योंकि मेरे पास समय कम है और मुझे नागराज की ख़ास करना है।

अंगरों में बदले का ज्वलाकुली लिस जवुगर बाकूरा कि... बाहर निकला—

बंबई बहुत बड़ा शहर है। लेकिन मैं अब के बल पर नागराज को बहुत जल्द बुंद निकालूंगा।

इधर नागराज मदानपुरा लखेता जो उसे बरवाजे पर देख-

कर से से चौकी मानी वह नागराज नहीं ताजमहल हो—

नागराज! बिक्रम अम्पा का दुबलन नागराज। सुपर हीरो नागराज। मेरे... मेरे बरवाजे पर! उफ... उफ... कहीं मैं खुशी से पावल ना हो जाऊं।

क्या आप मुझे अन्दर आने के लिस नहीं कहेंगी मिस मानवी!

हां... हां उचों नहीं, आओ अन्दर आओ!

कुध देर बाद अपने से पूरी तरह घुल-मिल चुकी मानवी को नागराज सारी बात बता चुका था—

ओह! तो यह है तुम्हारी समस्या। तुम एक सपने की इतनी गंभीरता से क्यों ले रहे हो?

ये एक आम सपना भी तो हो सकता है, जो नींद में आमतौर से हर आदमी को दिखाई देता है।

नहीं मानवी! मुझे यह आम सपना नहीं लगता!...

... क्योंकि मुझे हमेशा यह आभास होता है कि सपने में दिखाई देने वाले वृद्धों का, मुझसे मजबूती की संकेत है।

अगर तुमको ऐसा लगता है नागराज, तो झगड़ तुम्हारा सोचना ही सही होगा।

लेकिन जब तक मेरे पास तुम्हारे सपने में दिखाई देने वाले मंदिर का कोई 'उलू' नहीं होगा, तब तक मैं तुम्हारी कोई मदद नहीं कर पाऊँगी।



यह ही नागराज गेट के आँकड़ों से सेलिफेंटा तक
जाने वाली लांच पर सवार था—

सेलिफेंटा यहाँ से दस
किलोमीटर दूर है।

यह लांच जल्द ही
मुझे वहाँ पहुँचा देगी।



भगवान आधे
घंटे बाद—

सेलिफेंटा द्वीप के ये गुफा
मंदिर हजारों अनुष्ठान विधिओं ने विद्वान्स
और भट्टा तथा हाथों में कौशल लेकर बड़े
धीरज और मेहनत के साथ कोकण के सौर्या
के शासन-काल में बनाए हैं। जो लगभग
1300 वर्ष पुरानी बात है।



नागराज सेलिफेंटा के मुख्य
गुफा मंदिर में पहुँचा—

सेलिफेंटा के सात
गुफा मंदिरों में यह
प्रमुख गुफा सबसे
अधिक महत्वपूर्ण है।



इसमें भगवान् शिव की
मूर्ति प्रतिष्ठित है। यही मेरे
सपनों का मंदिर हो सकता है!

काफी स्पेस-शिफार और अक्स-पास के स्थान का निरीक्षण करने के बाद नागराज को विस्मय ही हुआ-

यह वह मंदिर नहीं है, जो मुझे सपनों में दिखाई देता है।

हालांकि इस मंदिर की लोकेशन काफी इत तक उस मंदिर से मिलती है...

कोई खास बात नहीं, बस यं ही।

मुझे उस मंदिर को देखना होगा।

— मुझे यहाँ के अक्स-पास के और मंदिरों का भी निरीक्षण करना होगा।

नागराज ने एक गड्ढे की रोककर उससे पूछा—

यहाँ अक्स-पास और भी कोई मंदिर है ?

हां! पास ही कुछ दूरी पर एक छोटे से टापू पर एक मंदिर और है...

— लेकिन उस तक पर्यटक जाना पसंद नहीं करते—आप क्यों पूछ रहे हैं ?

कुछ ही देर बाद नागराज उस छोटे टापू पर स्थित मुनसज मंदिर में था—

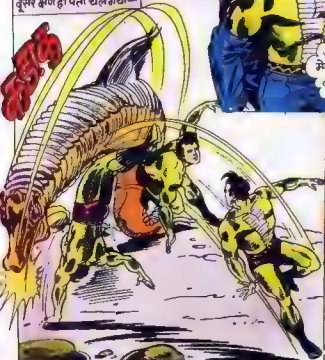
यह भी मेरे सपनों का मंदिर नहीं है।

अब मुझे कटघ के
रेगिस्तान में स्थित मेरे
मंदिर जाना होगा !

उसे ! ये जवान
कैसी ?



नागराज का सोचना कितना सही था, ये उसे
दूसरे क्षण ही पता चल गया—



उस आवाज पर पीछे फलते नागराज
को अपनी आँखों पर कटई
विश्रवास नहीं हुआ—



स्मरने का वृद्ध विश्रवास करने
योग्य था भी नहीं—



ओह ! समुद्री घोड़ा
अपनी पूँछ पर चलकर
मेरी तरफ बढ़ रहा है ! ये
क्या आदू है ?

आदू ! हाँ
आदू ही है ये...
और ये आदू मेरी
जान लेने के लिए ही
किया गया है !

समुद्री घोड़े का अवाला कार भी धातुक निकल—

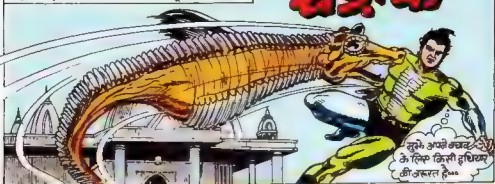


मह

आइस ह ! अब
ले इसके हमले का लडाव
देना ही होगा !

धद्राक

समुद्री घोड़े के अगले बार ने नागराज को दूर उधाल फेंका—



मुझे अपने शत्रु के लिए किसी दायित्व की जरूरत है...



... और उसके लिए ये पत्थर स्कवम उपयोग्यक्त रहेगा।

जिसे समुद्री घोड़े ने क्रिकेट के बुराफ खिलाड़ी की भांति अपने मुँह में पकड़ लिया और...



ओह! मोटे पत्थर को हाजमोला की तरह चबा गया कमबख्त!

अब मुझे इस्तेमाल करनी होगी नागराजसी!

नागराज ने उधाल फेंका वह मोटा पत्थर—



जो उसे खंबे के साथ मजबूती से बांध देगी।

लेकिन सिर्फ स्कव पल के लिए—



क्योंकि अबले ही पल...

तेजी से नागराज ने समुद्री घोड़े की खंबे से बांध दिया—

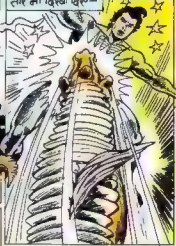
नागराज ने विष फुंकार छोड़ी—

लेकिन उससे पहले ही समुद्री घोड़ा
फुंकार के रास्ते से अलग हो चुका था—

... बल्कि उसने नागराज को दिन में
तारे भी दिखा दिए—



वह न केवल विष फुंकार से बचा—



कुछ पलों के लिए नागराज
अपने होठों-हवास खो बैठा—

और साथ ही यह भूल गया कि इस समय वह
उस भयानक समुद्री घोड़े का शिकार है, जो
तेजी से उसकी तरफ बढ़ रहा था—

नागराज को अपने मददगार के रूप में
नजर आई वह रोंगटे खड़े कर देने वाली
हस्ती—



लेकिन उसी पल—

स्क तेज वार से वह भी अपने
होठों-हवास खो बैठा—



उफ! इतनी अलौसी
वेदाभूषा! हो ना हो, यही तो
जबूरमाली है जो मुझे अपने जवू
से मारना चाहती है।

मुझे सावधान
रहना होगा।

नगराज के मस्तिष्क में घुमड़ते स्त्रियों की उस हस्ती ने मण्डो उसके चेहरे से पड़ लिया—

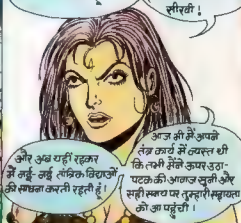
मैं अनती हूँ कि तुम मेरे बारे में क्या सोच रहे हो... लेकिन तुम्हारा ऐसा सोचना गलत है। मैं वास्तव में तुम्हारी मददगार हूँ।

कौन हो तुम ?
और यहाँ अचानक कैसे आई ?



मेरा नाम कपल कुंदला है। मैं इसी मंदिर के तहरकने में अपनी तंत्र साधना करती हूँ।

मेरे पुराते इस मंदिर के पुजारी थे। उनसे ही मैंने तंत्रिक विद्या सीखी !



और अब यहीं रहकर मैं लई-लई तंत्रिक विद्याओं की साधना करती रहती हूँ।

आज भी मैं अपने तंत्र कार्य में व्यस्त थी कि तभी मैंने ऊपर उठा-पटक की आवाज सुनी और सही समय पर तुम्हारी सहायता को आ पहुँची।

मैंने तुमको गलत समझा ! उसके लिए मैं क्षमा प्रार्थी हूँ।

दरअसल मुझे पर कोई अवगार, जातुई इच्छियों से इसला कर रहा है। मैं तुमको वही जादुगर समझने की भूल कर बैठा।



ओह ! मैं अपने तंत्र-जाल से यह पता करने की कोशिश करती हूँ कि वह जादुगर कौन है ?

ध्यान में लीन कपल कुंदला की आँखों बंद हो गई—

नगराज ! वह जादुगर यहीं—कहीं असे-पास ही है। नगराज अवश्य रूप में...



...लेकिन मैं उसको अवश्य नहीं रहने दूंगी। उसे मेरे समने आना ही होगा।

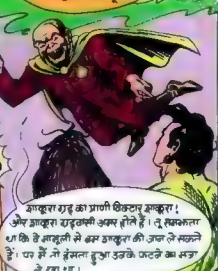


लेकिन इससे पहले कि कपल कुंदला अपनी तंत्रिक इच्छियों का प्रयोग कर पाती...

—अबसे चढ़ते ही
सबसे ऊँचा रास्ता—

जबदुरार
शाकूरा!
तुम जिन्दा
हो।

हो नगराज ! मैं जिन्दा हूँ। कैसे
तुम मुझे इस के धमकें ऊँची रास्ते
के लिए छोड़ ऊपर गए थे लेकिन उस
समय जबतु तुम भूल गए थे कि मैं
जबदुरार शाकूरा हूँ।



शाकूरा राहु का प्राणी छिटकारा शाकूरा !
और शाकूरा राहुवासी अब होते हैं। तू समझता
था कि वे शाकूरी से इस शाकूरा की उपा ले सकते
हैं। पर मैं तो हंसता हुआ उनके फटने का मजा
ले रहा था।

पर तुम्हें, मेरी हस्तकी सलाह से मुझसे
दूर हटने में बेजी ही थी—

उस दिन वहाँ से अबसे दूर मैंने उठायी
थी वह सौभाग्य—

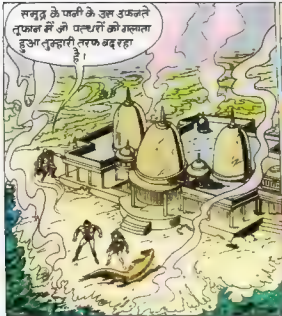
और आज—अब
तुम्हें समझत कर रहे का मुझे
बहुत अच्छा आनन्द मिला
है नगराज !

अब तुम्हें मने से कोई नहीं बचा पधिया !
अ मेरी इच्छितों और न ये कजल कुँडला,
जिसकी मंत्र इच्छितों मेंने अब के सफेद बरतों
के खेस से जपवा कुछ नहीं।



ये मेरे
साथ ही मरेगी।

नगराज ! तू ज्यादा
झिज तक मेरी हाथों से नहीं
बच सकता। मैं तुम्हें समझत
करके ही पैत से रहाँगा!



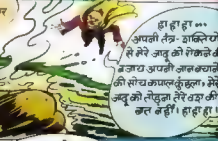
झंझूरा के आवु ने ते भगवान के रोंगटे खड़े कर डाले—



—समुद्र में उठते ज्वार को ना रोक सकतीं—



कपालकुंडला के हाथों से छुटी तंत्र-शक्तियां ...



कपालकुंडला के पीछे भगवान भी दौड़ पड़ा—



उफ! इस समुद्री छोड़े ने तो फिर हम पर हमला कर दिया!



स्वकी मृत, जागराज, भागते रहो। मैं इस समुद्री छोड़े का प्रबंध करती हूँ।

जैसे ही समुद्री छोड़ा उस क्षणों दीवर्ष से टकराया वैसे ही—

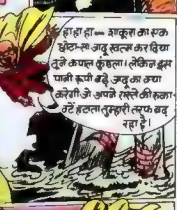
अपने जवू को विफल होता देखकर भी वहका ही त्याग उस बोले होतम ने—



किसी रबून गुब्बारे की तरह फूटा—



इस जवू का भी कुछ करे कपाल कुंभला!



हा हा हा— शाकूरा का रुक छोटा-सा जवू खत्म कर दिया तुने कपाल कुंभला। लेकिन इस पानी रूपी बड़े जवू का क्या करेगी ओ अपने रखते की रुका-उठें हलता तुम्हारी तरफ बढ़ रहा है।



इसका कुछ नहीं हो सकता नगराज, भागते रहो।

कुछ देर के लिए नागराज और कपालकुंडला
जादुगर शाकुरा की मजरो से ओझल हो गए-

जादुगर शाकुरा ने उनकी जल्दी
हँस फेंक दी-

... डूधर तो पानी और
भी तेजी से आ रहा
है।

अब आगे भी मौत... और
पीछे भी... अब कैसे
बचोगे? हा हा हा !

इस मोड़ को काटकर
कहा करेंगे !

दोनों तरफ से बढ़कर अंतिम पंक्ति के तेज नाले ने
नागराज और कपालकुंडला को अपनी चपेट
में ले लिया-

और -

... और मोम की तरह पिघलने लगे-

हा हा हा... देख लो दुखिया वालो ! और
सेवेर लो ! स्वप्न हुआ तुम्हारा रहनुमा
तुम्हारा भस्वर्तला... चिह्न की अपाध से
मुक्त करने की कसमें खाते वाले नागराज
और इसका सारा भ्रष्ट जल है मुझे पानी
जादुगर शाकुरा की...



हा हा हा... अब मैं यहाँ
नागापक्ष के नागराज की मौत की
खबर देने और उससे दिव्य स्वजाता
हासिल करने। हा हा हा!

के स्वजाता नावूमर शाकूंग...

ठ बोल रहे हो
सब। तुम सबको
से पता चला कि
राज जिन्दा है?

हमने इस विशेष
जातुई ब्लेड पर सब-
कुछ अपनी आँखों से
देखा है।



ने देखा कि आपने
नागराज और तंत्रिक
कुंठला की अपने जातु के
भारते के लिए
कर दिया...

लेकिन भारते-भारते
जब वे दोनों मोड़ मुड़े तो
उन्होंने आपकी आँखों
में धूल भरी दी।

जल्दी ही नागापक्ष के
हैडक्वार्टर पर पहुँच गया-



लाओ, नागापक्ष!
अपना जातुई शक्तियों
से भरा स्वजाता मेरे
हवाले कर दो!

मैंने तुम्हारी शक्ति
पूरी कर दी है।
नागराज स्वतन्त्र हो
गया है।

नागराज अभी तक ज़िंदा
है जातुंग शाकूंग! आप उसे
स्वतन्त्र नहीं कर पाएंगे।

और यह बात मेरे अलावा यहाँ
बैठे और व्यक्ति भी जानते हैं।

क्योंकि उन कुछ पलों में उनकी कुछ घटित हो गया था-

नागराज। जल्दी से
इस कुरी में धूलों
लगा दो!

इसमें कबले से क्या होगा। कुछ
ही पलों में ये कुंठा भी तेजाबी
पाली से भर जाएगा और हम...



सेना कुछ नहीं होगा
नागराज। क्योंकि ये कुंठा
असल में कुंठा नहीं, बल्कि
एक चट्टानी सुरंग है जो
हमें एक सुरक्षित स्थान
पर पहुँच देगा।



इस तरह हम बिना समुद्र का पानी धुस सुरक्षित किले पर पहुंच जायेंगे।

लेकिन झाकुरा हमको गायब देखकर तुरन्त समझ जायगा कि हम कुरु के रस्ते से भागे हैं। और वह फिर कोई नया जवू चला देगा।



मेरी तंत्र शक्ति से बने! लेकिन अब तुम इनहुं देखने में अपना समय मत गंवाओ... आओ!



सेस नहीं होगा नगराज! क्योंकि हम हर पल झाकुरा की आंखों के सामने रहेंगे।

ओह! हमारे प्रतिरूप!

बोनों ने तुरन्त ही कुरु में धूलग लगा दी-

ज्वालामुखी की तरह गरजता झाकुरा-

... और आप समझते रहे कि आपने अपने जवू के बल पर नगराज को समाप्त कर दिया।

आपका जवू धूक गया है भीमान झाकुरा! अब आपका हर मन लेनी चाहिए।

ओह! मैं इतना बड़ा छोटा सा गया। उफ!

हर हल में जरिगा!



नहीं! नहीं! मेरा जवू नहीं धूक! मेरा जवू महान है। मैं महान हूँ। नगराज मेरेगा!



नागराज-

मैं तुम्हारा बहुत आभारी हूँ कपल कुंडला ! जो तुमने अपनी तंत्र शक्तियों से मुझे जादुगर शाकूरा के जादू से बचाया।

सब कुछ सुनकर-

ओह ! तो क्या यह मंदिर तुम्हारे सपनों का मंदिर निकला ?

वहीं ! इसीलिए अब मैं यहाँ से सीधा कटघ के रेगिस्तान में आऊँगा।



मुझे उम्मीद है कि वहाँ स्थित भौरो मंदिर मेरे सपनों में आने वाला मंदिर हो सकता है।

कोई बात नहीं नागराज ! किन मेरी समझ में अभी तक नहीं आया कि तुम उस मंदिर क्या करने पहुंचे थे ?

अब मैं नागराज को अपने सपनों का सफाया तंत्र कपल कुंडला को सुना दिया-

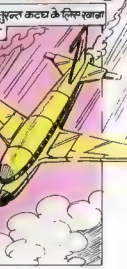
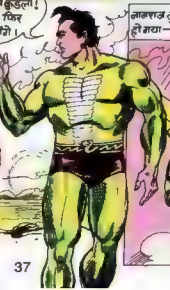


आओ नागराज ! लेकिन जादुगर शाकूरा से सफाया रहना ! वेर सब्जे उसे तुम्हारे अधिक रहने की बात पता चल जरूरी।

किन इस दौरान मैं भी थप नहीं हूँगी ! मैं अपनी तंत्र शक्ति से शाकूरा वारे में सब-कुछ जानने की कोशिश करूँगी, और फिर उससे धुतकारा ने क्या कोई न कोई तरीका जरूर निकाल लूँगी।

सिवा, कपल कुंडला ! जीवन् रहा तो फिर अचट्टय मिलेंगे।

नागराज तुरन्त कटघ के लिए रवाना हो गया-



आगले दिन-

बाहर से वीस किलोमीटर दूर रेगिस्तान में स्थित है वह मंदिर, और वहां मुझे सिर्फ रेगिस्तान का यह जहाज ही लेकर पहुंच सकता है।

थकल और धूल से भरे लंबे सफर के बाद आखिर नागराज अपनी मंजिल तक पहुंचा-

वह है सामने मेरा मंदिर।

तभी-

बांफ

अरे! ये ऊंट सकारसकार कर चीखते क्यों लगते? नागराज क्या है?

नागराज ने जो नीचे झांका वह देखता तो साजरा उसकी लंबाई में आया

ओह! ऊंट के चारों पैरों की अकड़े रेत से बने हाथ। उफ... क्या है ये?

जादू!

... जबूगर शाकूरा का
जावू ! हा हा हा ...

कड़क

देशाती के स्वयं में
गोले लगात संभला
नागराज -

तुम मेरे पास हर
जगह कैसे पहुँच जाते
हो ?

अपने जावू के बल
पर ! ऐसा मैं पहली बार
फलित नहीं कर सका था क्योंकि
के तब तुम किसी ऐसी जगह थे
जहाँ पर मेरा जावू नहीं चला
था !

यह नागराज
द्वीप की बात कर
रहा है !

अब मेरा दावा है कि तू शाकूरा के
चक्रव्यूह से नहीं बच सकता, क्योंकि
यहाँ तुम्हें बचाने वाला कोई नहीं है !

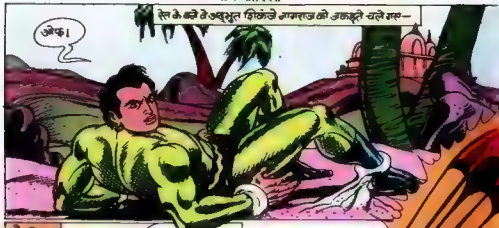
- क्योंकि मैं तेरे चक्रव्यूह के सब-सब
तेरी गर्जना तोड़ डालूंगा !

तेरा सपना पूरा
नहीं होगा बोलें देशाती !

अब नागराज जो आगे बढ़ा तो -

रेत के बने थे अद्भुत डिकले नागराज की जकड़ने चले गए—

ओफ!



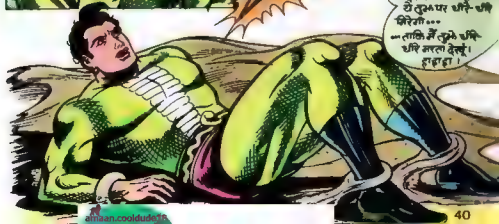
हा हा हा ! नागराज
फंस गया ! फंस गया
तु हाकूरा के अकड़पूह
में ! अब मरेगा तु नागराज,
अब मरेगा !



अब तु स्वक भयानक
गीत मरेगा ! हा हा हा...
रेत की बनी यह दुनिया
चट्टान तेरे क्षीर की रेत
में वफा न करके रखेगी !

और मेरे हल पर कैसा
हुस्निरा बीधा है कि,
ये तुम पर धीरे-धीरे
झिरेगी...

...ताकि मैं तुम्हें धीरे-
धीरे मरता देखूँ !
हा हा हा !



जमराज की मौत उसके लज्जवीक और लज्जवीक होली चली आ रही थी—

हे! एक साधन है! मेरी सर्वसिद्धा, जो इस भुमुरीरेत में सुरंग खोद कर मुझे इस चट्टान की भी मौत से बचा सकती है।

कुसरे ही शरण लज्जाराज ने अपने उरीर में जस करते सच-सच सर्व को निकाल बाहर किया—

अब तो ये लुकीली चट्टान मेरी उरीर में ही हाल में चलेगी।

क्योंकि मैं अपनी पूरी ताकत लकने के बाद भी अपने बंधनों को नहीं तोड़ पा रहा हूँ।

और उसके बचाने का कया कोई साधन नहीं।

जब तक लुकीली चट्टान अपने लहस तक पहुँच पाती तब तक सर्व सेना अपने काम की चुकी थी —

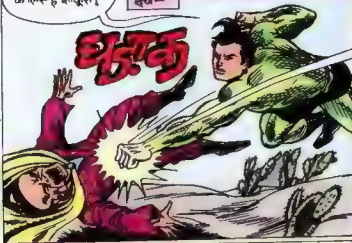
चट्टान गिरने से पहले ही जमराज रेत में कहाँ डूबन ही गया ?

यह सब मुझे नहीं...

... तुम्हें दफन करने के लिए है झाकुरा।

नगराज के उस वारने झाकुरा की गड़दे में छकेल दिख—

तुरन्त ही मौत के भय से झाकुरा का चेहरा काला पड़ गया था—



अगले ही पल झाकुरा के हाथ में 'मंत्र-वृंदा' आ गया—

और नुकीली चट्टान रेत के कणों में बदल गई—



वह नुकीली चट्टान मुझ पर गिरने लगी है...

... उसे नष्ट करना होगा।

और फिर गिरता हुआ झाकुरा गड़दे से बाहर आया—



अब तुम्हें मरना ही होगा

और तुम्हें मारने का काम करेगी ये नगराज !

अदुम्य शाकूरा के बेमिसाल जादू का रक्त और कमल थीं वे नागाफनियों—



जो तेजी से सब की तरह बढ़कर...

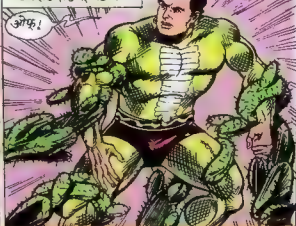
लेकिन इतने पर ही बस कहाँ हुआ—

उफ़! इन नागाफनियों का कसाव तेजी से बढ़ता जा रहा है। आइए— ये मेरी सांस छोट देने पर उतार दें। इनसे बचने के लिए कई तो क्या करें, सर्पसैनिक निकालूँ तो वे लंबे लंबे कोटें वाली इन नागाफनियों का अलग क्या बिगाड़ पाएंगे!



हा हा हा... ये तो तेरी शर्तिया मौत है, इससे ना तो तू बच सकता है, और ना ही तुझे कोई बचा सकता है।

... नागराज से जालिपटी थीं—



पलभर में ही नागराज का शरीर लह-लुहान हो गया—

नागराज भी यह बात समझ गया था—



तभी तो वह भी बचने की अप्स छोड़ चुका था—

अब जब से जुड़ा होकर निजीव हुई नागाफनियों को अपने शरीर से अलग करना नागराज के लिए मुश्किल काम न था—



मेरी मदद करने वाला वह अनोखा चक्र कहाँ से आया?

नागराज ही नहीं,
डाकूरा भी हैरान
था—

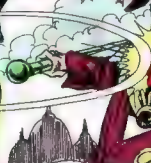
वह चक्र भेजकर
नागराज की मदद
किसने की ?

डाकूरा को नागराज ने और कुछ सोचने का मौका नहीं दिया—

तुभी देख, जब नागराज
के लंबे कांटों शरीर में चुस्ते हैं
तो कितना दर्द होता है !

आह !

असली मजा तो तब आया
जब ये कांटें तेरे शरीर से खून
की धाराएं बहा देंगे डाकूरा !



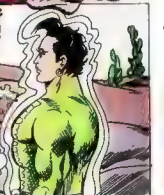
अपने लहू-लुहाए शरीर को देखकर तो डाकूरा
भालो पागल हो गया—



अब तेरी
खैर नहीं !



ओह ! ये क्या... डाकूरा
के वण्ड से छूटी किरणों ने मुझे
जड़ कर दिया !



और फिर शाकुरा ने किया अपने जादू का सबसे सफल काम—



ये 'अग्नि-वृत्त'
तेरे शरीर के छोटे-छोटे
दुकड़े कर दालेंगे नाशनाश!

जब स्वड़े नागराज को उक्त अग्नि-वृत्तों
ने घेर लिया—

ओ धीरे-धीरे छोटे होते
आ रहे थे—

और इसी के साथ
बलबंद होता चला आ
रहा था शाकुरा के हथक
से गुंजने वाला ठहाका—

ज्यों-ज्यों अग्नि-वृत्त छोटे
होकर नागराज के पास होते
आ रहे थे त्यों-त्यों नागराज का
जिस पसीने से जहाज का लहाहा—

इस जब अवस्था में मैं कुछ नहीं
कर सकता। ऐसी हालत में मेरा कोई
भी स्वदुःख मेरे शरीर से बाहर नहीं
आ सकता, क्योंकि मेरे शरीर के साथ-
साथ उनके शरीर भी अब हो गए हैं।



हाहा हा... तेरी संतें पूरी
हो गई हैं नागराज... तेरा इस
दुनिया में रहने का समय खत्म
हो गया है। हाहा हा।

लेकिन जब यमलकार होता हो तो वह रुक
पल के हजारों दिनों में भी हो सकता है।



नागराज जैसे दासक ने भी उन्नीस
का दास बन छोड़ दिया था—

रुक पल, सिर्फ रुक पल अब ही
मेरा अस्तित्व मिट जाएगा, क्योंकि
अब सिर्फ रुक पल ही तो लोगों को दुःख अग्नि-
वृत्तों की मेरे शरीर तक पहुंचने में।



रुक पल की दूरी
पर थी नागराज की मौत—



और हुआ भी—

'अग्नि-वृत्त' नागराज के शरीर से
रुक रुक पहले ही ठहर गए—

और तब जब नजर आए उस चमत्कार को करने वाले तो झाकूरा उधर ही पड़ा -



सम्राट झाकूरा! यह के सबसे बलवान जादूगर योद्धाओं के साथ!

हां, झाकूरा! जबसे तुम झाकूरा यह से भागकर अब हो हम तभी से तुम्हें बन्दी बनाने के लिए तुम्हारी तलाश में थे।

परन्तु चूंकि यह से भागकर तुम कहाँ गए हो, यह जानने का हमारे पास कोई साधन नहीं था इसलिए हम तुम्हें तलाश ना कर सके।



आज जब हमें तुम्हारे बारे में पता चला तो हम तुम्हें बन्दी बनाने आ पहुँचे!

आज तुम्हें मेरा पता कैसे चला?

मुझसे!

मैंने अपनी तंत्र-शक्तियों की मदद से जब तुम्हारे यह के बारे में जानकर यह सम्राट से प्रत्यक्ष सम्पर्क बनाया तो उन्होंने मुझे बताया कि उन्हें तो झाकूरा की बहुत तलाश थी। तब मैंने सम्राट को तुम्हारी सारी स्थिति से अवगत करा दिया।



और फिर सम्राट अपने योद्धाओं को साथ लेकर मेरे पास आ पहुँचे, और फिर इन्हें मैं लेकर यहाँ आ पहुँची!



दोने मुझे तबाह कर डाला। मैं तुम्हें जिन्दा नहीं छोड़ूंगा।

?

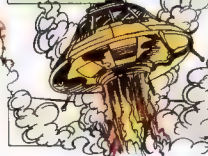
हमने समझे तुम्हारी जादूगरी स्कंदन तुच्छ है झाकूरा!



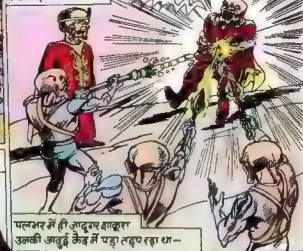
फिर सम्राट राजा ने ककराज को शाकूरा के आदू से मुक्ति दिलाई—



फिर सम्राट राजा ने बन्दी शाकूरा को लेकर वापस अपने गढ़ लौट गए—



आवुरग योद्धा तुरन्त ही सक्रिय हो उठे ले—



पलंगर में ही जादूगर शाकूरा उनकी आदुई कैद में पड़ा तहपर रहा था—



अच्छ हुआ कि आवुरग शाकूरा नमक संकट पृथ्वी से सदा के लिये टला।

नागराज कपालकुंडला की तरफ
पलटो—

सक बार मैं फिर तुम्हारा
आभार व्यक्त करता जाऊंगा
कपाल कुंडला, क्योंकि तुम ना
केवल सही समय पर झांकूरा के
गह गलों को लेकर पहुंची बल्कि
तुमने अपना तंत्र चक्र भेजकर
नागाफनियों से मेरी जान भी
बचाई।

नागराज दुरी तरह जैका—

वह 'तंत्र-चक्र'
तुम्हारा नहीं तो किसका
था ?



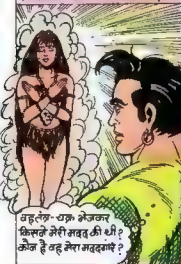
किसी और के कार्य का
तुम मुझे वैसे ही भेज दे रहे हो नागराज,
किस चक्र की तुम बात कर रहे हो उसे मैंने
तुम्हारी सहायता को नहीं भेजा।



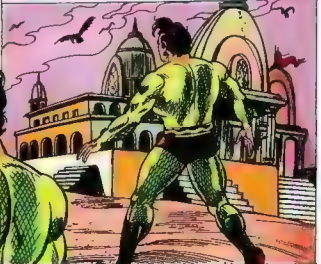
मैं क्या जानूँ ? छोड़ो क्योंकि मुझे अपनी
इस बात को ! मैं भी तंत्र-साधना से उठे
कापस चलती हूँ। हूरा कभी समय ही गारा
है।

कपाल कुंडला चली गई नागराज को
सकलों की उलझनों में उलझा खोदकर—

नागराज की स्मरण में
कुछ नहीं आया तो वह मेरी मन्दिर की तरफ चल पड़ा—



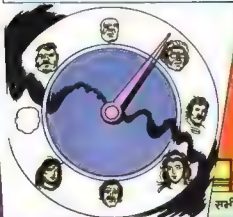
वह तंत्र-चक्र भेजकर
किसने मेरी मदद की थी ?
कौन है वह मेरा मददगार ?



मंदिर का अच्छी-बुराई से निरीक्षण करने के बाद अंगारज को एक बार फिर निराशा होना पड़ा—



इधर द्रुत गति से घूम रही थी, 'लक-वहील' की सुई—



हैर इस बार 'लक-वहील' ने जिस भाग्यशाली को चुना, वो थी...



मिल किन्तु— जिसके कंठ से निकले
ठहाकों ने किले की दूरों-
दूरियों को हिलकर रख दिया—

अपने ऊपर मंडराते इस नर खतरे से बेखबर
नागराज, एक बार फिर अपनी ही के पास बंधू आ
पाहुंच—

मुझे रेवे है नागराज कि
मेरे बिस्'कल्स की वजह से
तुम्हें निराशा होकर लौटना
पड़ा !

हा हा हा ! नगराज
मेरे हाथों सेरेगा ! इस बार
वह मेरी शक्ति का मुकामला
हरमिज नहीं कर सकता !
हा हा हा !



लेकिन इस बार ऐसा नहीं होगा !
मुझे आज रात भर का समय और हो ! मुझे उम्मीद
है इस बार मैं तुम्हें तुम्हारे सपनों के मंदिर में पाहुंचने
में जरूर सफल हो जाऊँगी !

ठीक है, अपनी ! मैं
कल तक बार फिर तुम्हें
मिलूँगा !



अगर तुम यही नगराज तो
कल तक तुम मेरे सेइमान
बनकर रह सकते हो ! मेरा छोटा
भाई और पिता तुम्हें मिलकर
बहुत खुश होगा !

तक
आओ न,
नगराज
अच्छा !



भेटे ! पर मैं तुम लोगों को
कष्ट देना नहीं चाहता ! मेरी लिय
किरी होटल में ठहरना ज्यादा
मुनासिब होगा !



फिर वहां से रक्ता हुआ नगराज—

जब बंजरू के इन्तज़ाम होटल सज़ गण्ड मैण्ड में पहुंचा तब तक काफी रमा हो चुकी थी—

लंबे समय और शकूरा की मुराबद ने बुरी तरह धक्का दिया है। बिस्तर पर पड़े ही गहरी नींद आ ज़रूरी।

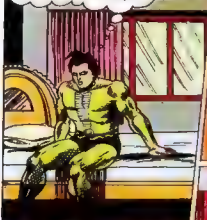


कुछ ही पलों बाद ही लम्बा गहरी नींद की अवस्था में पहुँच गया—



स्वयं भटके से उठा नगराज परीने से लड़ा हुआ था—

उफ! फिर वही मंदिर! फिर वही आवाजें! ऐसे
उलज्जुल सपने तो मैं कई बार देख चुका हूँ।
लेकिन इस बार मुझे ऐसा अर्थ लग रहा है कि
मेरा दुन सपनों से संबंध है।



सवाल सैकड़ों थे,
लेकिन जवाब एक भी नहीं था—

हम कहाँ कल
रहे हैं, नन्दी?

संभाला! तुम्हारे
सपनों का मंदिर वहीं
सौज है।



जवाब की तलाश में नगराज सुबह होते ही नन्दी के पास जा
पहुँचा—

क्या रहा
मानवी?

मैंने तुम्हारे सपनों का
मंदिर देखा है।



सुबह के नरे नगराज उठल ही पड़ा—

सच!



हां, नगराज!
आओ मैं तुम्हें वहाँ
ले चलती हूँ।

बंबई से एक सौ पचास किलोमीटर दूर स्थित पर्यटक स्थल संभाल
के पहाड़ी क्षेत्र में—



यहाँ से एक किलो-
मीटर तक पैदल का रास्ता है,
जिसे तय करके हम उस मंदिर
तक पहुँच आसंगे।

मानवी के साथ आगे बढ़ा नगराज—

कुछ कदम चलने के बाद रुक गया—

और उसके इस व्यवहार के कारण था—

बेमगोला !
जिसके बम और गोले के सामने जो भी आया ...

... उसके चिधड़े ही गए हजार !

सक तब हट जा लड़की, वरना नागराज के साथ तू भी मारी ज़रूरी !

बड़ा मारा

वरना नागराज !
तब तेरे गोले और बम ! नहीं लेने दूँगे वन !

यह सिरि सुन पर अपने छातक बम और गोलों की बरिदा किया जा रहा है, जबकि दूसरे मगरी को सक तरफ हटने के लिस बोल दिया । ऐसा क्योंकर हुआ ?

मगरी से उसको क्या हमदर्दी है और वह सुने ही क्यों मरना चाहता है ? यह सब अब मैं सोचूँगा । पहले इसका कोई हल जाम करने की तो सोचूँ... वैसा से तो ही सच धोड़ना और उसके पस जाल तो बेवकूफी होगी । इसीलिये सचों की की मदद से कुछ और ही सोचना होगा ।

कुछ क्या नागराज ने अन्त ही बहुत कुछ सोच लिया—

इसके बमगोले ही इसकी सुसज्जित बना सकते हैं । लेकिन अचरत है इसके तेज रफ्तार से आते गोलों को अपनी नागराजसी में पकड़ने की और ...

राज कॉपिक्स

तेज आकाश से फटते बमों ने
चट्टान के परखच्चे उड़ा
दिए—

भाउ

अब बम और गोले बरसाने वाला बमगोला स्वयं को उस
चट्टान के टुकड़ों की भारी हार से ना बचा सका—

... और उसे उस चट्टान की
त्पक उधाल देने की। जिसके ठीक
नीचे बमगोला खड़ा है।

कुछ ही पलों में बमगोला चट्टान के
उस टुकड़ों के नीचे दफन होकर रह
गया, जिनके नीचे से न तो वह स्वयं निकल
सकता था...

कौन था यह बमगोला... और क्यों
सिर्फ मेरी ही जान के पीछे यहाँ हुआ
था ? इसने मानवी को कुछ क्यों नहीं
कहा। जबकि मैं और मानवी एक
ही राह के राही हैं।

... और ला ही उसके
बमगोले उसे निकाल सकते थे—

अपने विमान में टूफान मचाते,
सूखों का जलब मैं बात में मानवी
पूछूँगा, क्योंकि फिलहाल तो मुझे उन
सपनों के संदिर को देखने की लालस
आन्दोलित करिष हुर है।

नागराज के सपनों
का मंदिर—

जिसे देखकर नागराज बच्चों की
तरह किलकारी मार बैठा था—



वाऊ! यही है। सचदम
यही है मेरे सपनों का मंदिर। इसी
मंदिर के अंदर से आती अवाज मुझे
अपने पास बुलाती थी...

... अब मैं यहाँ पहुँच
गया हूँ। अब सारे रहस्य
खुल जायेंगे।

अजो मानवी, मंदिर
के अन्दर चलें।

... नागराज उसे लेकर मंदिर के अंदर पहुँचा—



अचानक खुद ही ले लगभग
लाघता नागराज बुरी तरह चिढ़का—

अरे! यह
क्या?

... इस मंदिर में से आ रही नई लकड़ी, पेंट और चूने की महुक साफ बता रही है कि इस मंदिर की अभी हाल में ही बनाया गया है। शायद एकदो दिन पहले ही।

पर उस मंदिर का सपना तो पिछले कई दिनों से देखता आ रहा हूँ।



उफ! लोंहे के उस भारी गोले के नीचे दबकर मेरी हड्डियाँ टूट का सुरमा बन जाता।



यह मेरे सपनों का मंदिर नहीं। तो फिर ये... ये क्या है।?



जाल! यह कोई जाल है।

दूसरे ही पल नागराज को उसके सवाल्यों का जवाब मिल गया—

बिना रुक भी किए गंगाधर नागराज अपने स्थान से उछल गया—

और ऐसा करके उसने बछाली अपनी जान—

धम्स



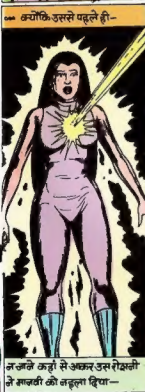
यह सिर्फ जाल नहीं, मौत का जाल है, जिसमें मुझे फँसाया है मानवी ने। उफ़! कितनी खतरनाक निकली यह सूबसूत बला।

क्रोध से दाँत पीसता नागराज मानवी की तरफ बढ़ा—

तुमने मुझसे धोखा किया है मानवी, और ये मैं तुमसे जलकर ही रहूँगा कि तुमने ऐसा क्यों... क्यों किया?



नागराज का असमान पूरा नहीं हो पाया...



... क्योंकि उससे पहले ही—



और—

ओह! मानवी वापस!

अब इतने बड़े मंदिर में नागराज अकेला रह गया था—



अब मेरा इस मंदिर में एक फल भी बढ़ना ठीक नहीं। क्योंकि कभी भी कोई स्वतंत्रा मेरे ऊपर दूट सकता है।

न जाने कहाँ से अकसर उस रोशनी ने मानवी को नहला दिया—

... मुझे तुरन्त ही यहाँ
से बाहर निकलने की
कोशिश करनी ...



... होशी ...

मंदिर के बन्द दरवाजे की तरफ भागते जागराज के
पाँवों से जमीन खिसक गई-



और वह जा गिरा उस विडाल
जाले पर -

और -

ओह ! इस विडाल जाले पर कौन
सा पदार्थ लगा हुआ है, जिसने मुझे बुरी
तरह जाले से चिपकाकर रख धोड़ा है। मैं
जितना इससे खुद को छुड़ाने की कोशिश
कर रहा हूँ ... उतना ही चिपकता
जा रहा हूँ।



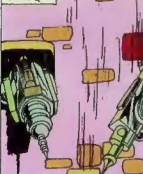
कुछ ही पलों में—

उफ! अब तो मैं इस जाले से ऐसे चिपक गया हूँ कि अपने-आप-
को मैं तिलांमल भी नहीं हिला सकता...

...लेकिन मुझे इस तरह चिपकने
के पीछे किसी का मकसद क्या
है?



जल्द ही नागराज को ऊपर आया वह
‘मकसद’—



उफ! चारों तरफ दौड़ने
से लेसर गनें निकल रही हैं।
और सभी इस तरह सैट हैं कि
उन सबका निशाना सिर्फ
मैं हूँ।

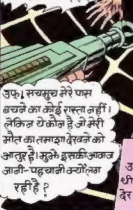


तभी गुंज उठा
वह ठहाका—



हो हा हा। नागराज... अपने दृष्ट देवों को धाद कर ले, क्योंकि
तेरा अन्तिमी समय आ गया है। ठीक दो मिनट बाद तेरा
निशाना लेकर सैट की गई लेसर गनें चलेंगी और उनसे
निकली लेसर किरणें तुझे राख में बदल देंगी।

...और हाँ, बच निकलने
का खयाल अपने विमान से निकल
फैकना क्योंकि जिस गोंद से तुम
चिपके हुए हो उससे तुम तभी
छूट सकते हो जब तुम्हारे
शरीर से तुम्हारी सारी खल
उत्तर दी ज़रूरी। हा हा हा।



उफ! सचमुच मेरे पास
बचने का कोई रास्ता नहीं।
लेकिन ये कौन है जो मेरी
मौत का तमाशा देवतों को
आतुर है। मुझे इसकी आज्ञा
जानी-पहुँचानी क्यों लगे
रही है?

दो मिनट... नागराज से
उसकी मौत सिर्फ दो मिनट दूर
थी... और दो मिनट गुजरने में
देर ही कितनी लगती है...

...सिर्फ दो मिनट—

क्रमशः